



FEM VÅNINGAR
KONST/
DIAGNOSTISKT
CENTRUM

-
-
-
-
-

FEM VÅNINGAR KONST/ DIAGNOSTISKT CENTRUM

Region Skåne vill att det ska finnas konstnärliga utsmyckningar där vi är. Konsten kan få oss att tänka. Den kan skänka glädje, omsorg och positiv energi. Konsten bidrar till regionens attraktionskraft.

Diagnostiskt Centrum i Malmö är en av världens absolut modernaste avdelningar för medicinsk bildframställning.

Att stiga in genom dörrarna i en offentlig byggnad kan vara att träda in i det okända. På samma sätt som att möta konst, kan man hysa ett visst motstånd innan man provat, men när man väl klivit över tröskeln är det ändå lite av ett äventyr. Lade du märke till hur byggnaden såg ut?

Arkitektur, liksom konst, kan tränga sig på, tvinga dig att backa, att ta om. Intrycken tar egenligen sin början redan utanför - hur huskroppen reser sig mot skyn, hur fasaden ter sig i just det här vädret, mot molnen, mot kappan, med paraplyet. En byggnad kan hälsa välkommen med öppen famn eller inge barsk respekt. Material kan spela med och mot varandra.

Skulpturens lek med sten, vatten, ljus och luft. Rörelsen som spelar mot stenens svarta tyngd som samtidigt strävar upp mot skyn. Hur ljuset bryts i det strömmande vattnet.

Ofta möter vi offentlig konst i förbigående: Vi passerar förbi den. Men i steget kan det hända att vi fäster oss vid någon detalj, att någonting slår an en sträng. Det är den upplevelsen som gör den offentliga konsten betydelsefull: mötet med något oväntat och okänt leder oss kanske in på helt nya vägar. Ordet "offentlig" kan betyda "allmän", som i sin tur kan betyda "gemensam för alla". Däri ingår du och jag.

Offentlig konst kan enkelt sägas handla om konst i någon form av allmänna rum, i vid bemärkelse. Gator och torg likaväl som skolor och sjukhus. Det offentliga kan innebära en bred allmänhet men lika gärna en specifik arbetsplats. Som kulturrådet skriver: "Kultur ger både glädje och välbefinnande och bör finnas tillgänglig i allas vardag. Om man möter kultur i arbetsvardagen kan det stimulera till att söka upp den i andra sammanhang också."

Mot en varmröd vägg plötsligt lössprungna vita kakelplattor! De löper över väggen på flykt undan badrum eller kök och smittar med sitt lekfulla tilltag. Ett oväntat möte i en passage – det passerar inte på något vis obemärkt.

Den offentliga konsten handlar om att erbjuda möten med konst i allas vår vardag. Till skillnad från en konstupplevelse på ett galleri eller i en konsthall, dit man aktivt söker sig, möter vi konst i offentlig miljö mindre förberedda, vilket gör att vi tenderar att antingen inte skänka den mer än flyktig uppmärksamhet eller betrakta den lite styvmoderligt som blott och bart "dekoration". Konst i offentliga miljöer kan givetvis vara dekorativ - vi talar ju om konstnärliga utsmyckningar - men innanför samtidskonstens vidare ramar kan det lika gärna handla om mer experimentella, undersökande eller kritiska projekt.

I diskussioner kring strategier för offentlig konst talar man allt oftare om vikten att redan på planerings- och utvecklingsstadier av nya byggnader inkludera konsten, som del av en social investering och förbättringar av det offentliga rummet. Denna strategi innebär omfattande samarbeten med konstnärer, stadsplanerare, arkitekter, nyckelpersoner inom servicesektorn,

konstitutioner och andra organisationer som arbetar tillsammans inom det offentliga området.

Lågmälda färgfält i olika kombinationer med en enkelhet och en lätthet som speglar ljuset som hela byggnaden vill överföra. Tankepusel.

“Den första röntgenbilden på dåvarande Allmänna Sjukhuset framställdes år 1899, bara några år efter röntgenstrålningens upptäckt. Medicinska bilder har sedan dess varit ett ovärderligt redskap för behandling av många sjukdomar.”

Fantasin eggas av tanken på de första röntgenstrålarna. Man ser för sig de plåtar som förr synades på ljusbord likt fotografens negativ av människans innersta och självklart bör ett hus där man arbetar med bilder relatera till och erbjuda andra typer av visuell representation. I mellanrummen mellan de bilder, som vetenskapen producerar och i tiden och i rummen mellan olika möten, erbjuds såväl besökare som anställda möjligheter att vila i andra typer av visuella uttryck, baserade på idéer, material, färg och form.

Här är måleriet. Att stanna inför, i. Hur färgen duken, penseldragen kan erövra din uppmärksamhet. Bliv kvar.

Genom möten blir förändring möjligt. Detta gäller inte minst möten med konst. Om vi tillåter oss att ta intryck av våra omgivningar lägger vi snart märke till att vardagen innehåller rika möjligheter till nya bekantskaper i form av konstnärliga interventioner i våra invanda dagliga rutiner. De kanske inte gör oss till bättre människor men de kan tända nya gnistor.

Redan från entréplan syns två cyklar upphängda på väggen högst upp i huset, på femte våningen! En hisnande känsla, förundran hur i hela världen hamnade de smäckra herrcyklarna där? Den praktiska tänker: två av läkarna cyklar förstås till jobbet och vill inte riskera att cyklarna blir stulna!

Text / Isabell Dahlberg



PÅL SVENSSON

-1

*Skulpturens lek med sten, vatten, ljus och luft.
Rörelsen som spelar mot stenens svarta tyngd
som samtidigt strävar upp mot skyn. Hur ljuset
bryts i det strömmande vattnet.*



MIA OLSSON



CECILIA WALLSETH

- 2

Mot en varmröd vägg plötsligt lössprungna vita kakelplattor! De löper över väggen på flykt undan badrum eller kök och smittar med sitt lekfulla tilltag. Ett oväntat möte i en passage – det passerar inte på något vis obemärkt.



BJÖRN WESSMAN



PETER HAHNE

- 3

Lågmälda färgfält i olika kombinationer med en enkelhet och en lätthet som speglar ljuset som hela byggnaden vill överföra. Tankepussel.



PETER HAHNE



OLA BILLGREN

- 4

Här är måleriet. Att stanna inför, i. Hur färgen duken, penseldragen kan erövra din uppmärksamhet. Bliv kvar.



PER ROLAND NILSSON



SØREN SÖGRENI & SVEN LUNDH

- 5

Redan från entréplan syns två cyklar upphängda på väggen högst upp i huset, på femte våningen! En hisnande känsla, förundran hur i hela världen hamnade de smäckra herrcyklarna där? Den praktiska tänker: två av läkarna cyklar förstås till jobbet och vill inte riskera att cyklarna blir stulna!



FRITZ KÁRFVE



1



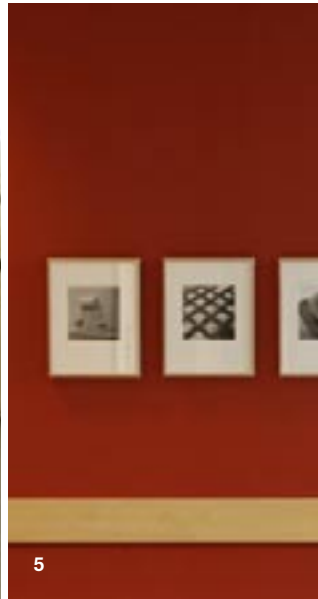
2



3



4



5

1. HANNE DREUTLER / THOMAS HALLQVIST
2. THOMAS KARLSSON
3. MATS THESELIUS
4. MATS THESELIUS
5. PETER LEANDER
6. LG LUNDBERG
7. BERTIL VALLIEN
8. PÅL SVENSSON
9. CHRISTIAN VON SYDOW



DENNA BROSCHYR ÄR ETT SAMARBETE MELLAN
DIAGNOSTISKT CENTRUM
KULTUR SKÅNE
PEAB
REGIONFASTIGHETER
REGIONAL UTVECKLING
OCH WHITE ARKITEKTER AB

WWW.UMAS.SE
WWW.SKANE.SE/KULTUR
WWW.PEAB.SE
WWW.SKANE.SE/REGIONFASTIGHETER
WWW.SKANE.SE/REGIONALUTVECKLING
WWW.WHITE.SE

GRAFISK FORM: UNTER DEN LINDEN
FOTO: EMMA WIESLANDER
PAPPER: OMSLAG MUNKEN LYNX 200 GR, INLAGA MUNKEN LYNX 170 GR
TEXT: ISABELL DAHLBERG
TRYCK: C A ANDERSSON, 2004

© KULTUR SKÅNE 2004

© RESPEKTIVE FÖRFATTARE, FOTOGRAF OCH KONSTNÄR

